

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС 10

ДАТА

13 . 11 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

10 - 03

ФАМИЛИЯ

Шейманова

ИМЯ

Руслана

ОТЧЕСТВО

Сергиевна

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

№1. В.Темпуцкий "Двери, которые принято открывать"
Рассказ Темпуцкого "Двери, которые принято открывать"
имеет очень необычное название. Темпуцкому кажется,
что произведение будет повествовать о чем-то
добром, оптимистичном и обнадеживающем. Но каждая
открытая дверь в рассказе в итоге снова была
закрыта пером.

В этом произведении герой-рассказчик совершает
целое путешествие по заведениям, где он мог бы
спокойно писать книгу. Но ни в одном из них
он не находит себе места. Из медитации коридора
его выгоняет персонал, потому что он заказыва-
ет слишком мало, в следующий он не соот-
ветствует "формату заведения", а в родном
книжном магазине с ним поругался консуло-
тант. Последним местом становится уже не заведение,
а спальня собственного дома. Но и тут ему
двери закрыты. Я думаю, это произведение не про то о
поиске места, а о поиске себя в этом месте,
поиске этого места в собственной жизни. Каждый
раз герой терпит неудачу. Он не может найти
себе место. Но он пытается, и ему приятно открыва-
вать следующую "дверь" во всем и говорить
название.

Композиция у произведения круговая. Собой

В рассказе повораются циклично: открытая дверь, оседле впечатления, неудача, закрытая дверь, а затем "весьр, есел и уродное месиво" внешнего мира. Мне кажется, в этом тексте есть символ востного поиска человека, его постоянного ежигания по жизни.

Рассказчика можно как-то по-особенному ехарактеризовать. Он предан своему делу, пытается бороться за свое место, имеет емоциональность. А еще он еобычный. Такой, как все мы, етобы естественнo легче было увидеть в нем себя, а в его пути - себя. 25+10+10+10+5=60

№2. Дом-музей Владимира Набокова в Санкт-Петербурге. Поминно екринные поминка камнат и естественнo поминения в доме автора расположени просторная гостиная, столовая и ео медитивнo кабинет, естественнo с естественнo. В этом доме он проживал со своей естественнo-ебрейкой до эмиграции из России в 1919 году в США. В естественнoе годы он думал о естественнo, но не естественнo из-за естественнo Великой естественнo войны и естественнoности своих жены и детей. Поминно дом остался естественнo естественнo с момента естественнo и естественнo свое естественнo естественнo. В музее естественнo книги Набокова, естественнo вещи, естественнoе естественнo до эмиграции, а естественнo естественнo естественнo. В естественнo естественнo

продукции посетители могут приобрести энциклопедии
о работках, экземпляры сушен бабосек, а также
винтажные ежедневники и книги пропован мира
США начала 20 века.

150